

## Uta Richter: La Nature Humaine

Installée à Genève, l'artiste allemande Uta Richter revisite (peinture, pastel, gravure), depuis le milieu des années 1990, les mythologies anciennes à travers leurs figures féminines. Parmi celles-ci, Marianne et Europe sont dans son oeuvre des personnages épiques récurrents. Elles se définissent par une relation ténue à la terre et ont été historiquement choisies en ce qu'elles narrent la constitution d'un pays, d'un continent.

Explorant les tenants de la nature humaine, de ce qui lui permet de vaincre, de ce qui la rend faible, les cinq triptyques *Du sollst nie wieder* (Tu ne dois jamais plus, 2007), *Sieg* (Victoire, 2007), *Es gibt Menschen, die gar keine sind* (Il existe des hommes qui n'en sont pas, 2007), *Paradiesvögel* (L'oiseau du paradis, 2007) et *Only* (Seulement, 2007) ouvrent l'espace du tableau sur un monde fantasmagorique et allégorique, et révèlent trois axes d'affinités: la langue française (Roumanie/France), l'animosité tempérée (France/Allemagne) et la foi dans le progrès.

Dans *Sieg*, la jeune fille qui saute sur un trampoline éprouve les lois de la fatalité puisqu'elle ne peut être que rattrapée par le filet qui s'étend sous son corps encore perdu dans les airs. Mais la victoire, toujours proche, a aussi le défaut d'aveugler qui la force : une feuille d'or arrachée à une couronne de laurier recouvre ainsi l'oeil gauche d'un César ébloui qui ne voit plus, alors que la lumière s'infiltré jusque dans le lieu de vie de chauves-souris humaines (*Es gibt Menschen, die gar keine sind*). A l'instar de la relecture des mythes, l'anthropomorphisme est, chez Uta Richter, un moyen de parler de la condition humaine. Les femmes-oiseaux qui planent dans *Only* survolent les ruines du camp de concentration d'Ettersberg, près de Weimar. Dans *Du sollst nie wieder*, une fiancée et une danseuse revendiquent un chant qu'il est impossible de le leur reprendre. dès lors que son air est déjà fredonné. Ces figures sont pour beaucoup d'entre elles des icônes de la liberté.

